**КУЛЬТУРА РЕЧИ И ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ**

Методические указания и контрольные задания студентам

 заочного отделения

Факультет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент(ка) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Методические указания по изучению дисциплины «Культура речи и деловое общение»

Методические указания помогут Вам:

* осмыслить и усвоить основные понятия культуры речи;
* приобрести навыки, необходимые для общения, делового и бытового;
* сделать речь грамотной, яркой и выразительной;

Для достижения поставленной цели рекомендуется проработать теоретический материал, включающий основные понятия о культуре речи, нормах литературного языка, качествах хорошей речи, оформлении официально-деловых документов, основах ораторского искусства.

1. Рабочая тетрадь состоит из пяти вариантов, соответствующих последней цифре номера зачетной книжки:

1 вариант – 1, 2

2 вариант – 3, 4

3 вариант – 5, 6

4 вариант – 7 ,8

5 вариант – 9, 0

В каждом варианте содержится два раздела по «Русскому языку и культуре речи»:

1 раздел – 4 вопроса теоретического материала

2 раздел – тестовые задания по нормам литературного языка.

Все задания выполняются в рабочей тетради. В конце контрольной работы указывается литература, с которой вы работали.

1. Контрольные задания

(в пяти вариантах)

для студентов заочного отделения

**Вариант №2**

**Задание № 1**

1. Формы существования языка
2. Этикет письменного делового общения

 3. Совокупность ряда максим как основной принцип вежливости

 4. Изобразительно-выразительные средства языка

**Задание № 2**

**1. В газетном заголовке «Ford итальянских кровей» использовано выразительное средство:**

1)рифма

2)употребление прописных букв

3)фразеологизм

4)каламбур

**2. Для участников публичного диалога (дискуссии) необходимо:**

1)переносить личное отношение на вопрос спора

2)привести к согласию, убедить

3)мешать оппоненту проявлять свою личность

4)употреблять слова, непонятные собеседнику

**3. К группе «Деловая переписка» относится:**

1)извещение

2)докладная записка

3)протокол

4)заявление

**4. Следующее правило публичного выступления «Не затрудняй других!» передает смысл максимы:**

1)великодушия

2)симпатии

3)одобрения

4)скромности

**5.Отношение оратора к аудитории должно определяться:**

1)хорошим информационным и речевым обеспечением

2)многократным возвращением к недосказанному

3)не выраженным личностным «я» в тексте

4)обилием малознакомых фактов, сведений, примеров

**6. Цель выступления на тему: «Как развить свою память?»:**

1)агитационная

2)информационная

3)развлекательная

4)убеждающая

**7. К жанру социально-бытового красноречия относится:**

1)приветственная речь

2)научное сообщение

3)поминальная речь

4)выступление на митинге

**8. Предложения: «Возьмите прозу Лермонтова и Пушкина, Толстого и Чехова, возьмите язык этой прозы. Он чист, строг, хрустален, я даже сказал бы, изящен, притом, что никто из них не чурался разговорного языка, архаизма, просторечия» связаны при помощи:**

1)местоимений и частиц

2)антонимов

3)личных местоимений

4)союза

**9. К жанрам научного стиля относятся:**

1)характеристика, нота

2)конспект, монография

3)информационная заметка, фельетон

4)протокол, заявление

**10. К какому стилю относятся выделенные слова:**

1)диалектные

2)общеупотребительные

3)профессиональные

4)разговорные

**11.К основным качествам публичной речи не относятся:**

1)строгость изложения

2)массовость

3)доступность

4)эмоциональность

**12. Производные предлоги активно используются:**

1)в стиле художественной литературы

2)в разговорном стиле

3)в официально-деловом стиле

4)в ораторском стиле

**13. Текст «Деятельность университета закипела в умах Петербурга» построен на использовании:**

1)слов в прямом значении

2)олицетворения

3)метафоры

4)метонимии

**14. Для выбора правильного варианта следует обратиться к словарю антонимов в следующем ряду:**

1)дружеский – дружественный

2)обеспечения – обеспечения

3)обвинение – оправдание

4)деловой – предприимчивый

**15. Морфологические нормы соблюдены в предложении:**

1)четверо преподавательниц пришли в школу в прошлом году

2)два близких знакомых уходили с порога дома так, словно навсегда из моей жизни

3)пятилетние мальчик и девочка забавно барахтались в воде

4)по девяноста тетрадей для учета получили бухгалтерии заводов города в этом году

**16. В каких случаях паронимы человеческий - человечный употреблены правильно:**

1)альпинизм, пожалуй, самый человеческий и самый мужественный вид спорта

2)Юг – это исполинский конденсатор растений, родина тепла и человечной культуры

3)Русский народ от природы добр и любит добро, человечен, широк в жизненном размахе

4) В доме опять запели, и издали скрипка производила впечатление человеческого голоса.

**17. Нарушение морфологической нормы допущено в словосочетании:**

1)золотое салями

2)целебное алоэ

3)крепкий кофе

4)великий Верди

**18. –Н- пишется во всех словах ряда:**

1)шерстя…ой, зва…ый, кова…ый

2)отчая…ый, весе…ий, посаже…ый (отец)

3)вырубле…ый, серебр…ый, полотня…ый

4)варе…ый, измуче…ый, свяще…ый

**19. Определите, в каком предложении нет ошибок в употреблении деепричастного оборота:**

1)Редактируя текст статьи, учитывается авторский стиль

2)сотрудничая с нами, вам гарантируется успех

3) Закончив доклад, он стал отвечать на вопросы

4)Рассмотрев все эти факторы, предлагается следующее

**20. Имеет значение «разоблачать кого-либо, изобличать в неблаговидных поступках» фразеологизм:**

1)называть вещи своими именами

2)заводить волынку

3)ставить вопрос ребром

4)держать камень за пазухой

**21.Уместностью речи в риторике называют:**

1)коммуникативное качество речи, благодаря которому осуществляется воздействие на эмоции чувства аудитории

2)использование слов в соответствии с их значением

3)соответствие слов и выражений целям и условиям общения

4)владение нормами литературного языка

**22. В предложении «Директора лицея скоропостижно сняли с должности» лексическая ошибка классифицируется как:**

1)смысловая неточность

2)плеоназм

3)употребление слова в несвойственном ему значении

4)тавтология

**23. Ударение падает на второй слог во всех словах ряда:**

1)ходатайство, оптовый, процент

2)духовник, эксперт балованный

3)нефтепровод, квартал, красивее

4)агрессия, забронировать, бюрократия

**24. Лексическое сочетание нарушено намеренно в выражении:**

1)будущая перспектива

2)завещать в наследство

3)большой мегаполис

4)экспонаты выставки

**25. Правильно поставлено ударение в форме множественного числа**

**имен существительных:**

1. сирОты

2. блюдА

3. средствА

4. тОрты

5. бАнты

6. стУпни

**26. Согласный перед е произносится твердо в словах:**

1. пюре

2. кофе

3. темп

4. патент

5. фанера

6. паштет

7. бутерброд

8. термометр

**27. Несклоняемыми являются имена существительные:**

1. какаду

2. галифе

3. эйфория

4. харакири

5. жюри

6. гамаши

**28. Соответствие иноязычного слова и его толкования:**

1. дифирамб

2. брифинг

3. мезальянс

4. пиетет

1. глубокое уважение, почтительное отношение

2. неравный брак

3. встреча официальных лиц с журналистами

4. неумеренная восторженная похвала

**29. При употреблении заимствованных слов возникли повторы**

**в словосочетаниях:**

1. обмен имеющимся опытом

2. короткий брифинг

3. главный приоритет

4. будущие потомки

5. быть в эпицентре событий

6. ландшафт местности

7. незаконное растаскивание

**30. Правильно построены предложения:**

1. Певица была щедра для раздачи автографов.

2. Трогательный своей беспомощностью ребенок.

3. «Допытайтесь от него хотя бы части истины!»

4. Кандидат недобрал голосами для перехода во второй тур.

5. Нам бы хотелось отметить о преимуществах этого метода.

**Задание № 3**

1. Через час в одном из арбатских переулков, в подвале маленького домика, в первой комнате, где все было так же, как было до страшной осенней ночи прошлого года, за столом, накрытым бархатной скатертью, под лампой с абажуром, возле которого стояла вазочка с ландышами, сидела
Маргарита и тихо плакала от пережитого потрясения и счастья.
2. Перед ней лежала исковерканная огнем тет­радь и возвышалась стопка нетронутых тетрадей.
3. Домик молчал.
4. В соседней маленькой комнате спал мас­тер, и его ровное дыхание было беззвучно.
5. Наплакавшись, Маргарита взялась за не тронутую огнем тетрадь и поняла: именно ее она перечитывала перед свиданием с Азазелло под
Кремлевской стеной.
6. Не пытаясь уснуть, Маргарита рассматривала рукопись, гладила ее, как гладят любимую кошку, и, поворачивая тетрадь в руках, огляды­вала со всех сторон, то останавливаясь на титульном листе, то открывая конец.
7. На нее накатила вдруг ужасная мысль, что все это колдовство, что тетради исчезнут из глаз и что, если она, проснувшись, сейчас окажется в
особняке в своей спальне, ей придется идти то­ питься.
8. Но эта страшная мысль как отзвук дол­гих страданий, переживаемых ею, был после­дним.
9. Ничто не исчезло: ... Воланд был действи­тельно всесилен.

(10) Маргарита могла сколько угодно, хотя бы до самого рассвета, шелестеть листами тет­радей, разглядывать их, и целовать, перечиты­вать.

**Задания к тексту**

***1. Какое слово можно поставить вместо дво­еточия в предложении- 5?***

1. это 3) что
2. а именно 4) то есть

***2. Каковы отношения между предложения­ ми 9 и 10?***

1. следствия 4) разделительные
2. пояснения 5) противительные
3. целого — части

***3. В предложении 9 пропущено слово***

1. сильный 3) могущественный
2. всемогущий 4) всесильный

***4. Какое слово (слова) является синонимом к слову страшный в предложении 1?***

1. ужасный 3) некрасивый
2. безобразный *,* 4). необыкновенный

***5. Какое средство (средства) выразитель­ности речи использовано в предложении 3?***

1. сравнение 4) градация
2. метафора 5) олицетворение
3. ирония

***6. Какое средство (средства) выразитель­ности речи использовано в предложении 7?***

1. инверсия 3) многосоюзие
2. оксюморон 4) параллелизм

***7. Закончите предложение.***Тропами являются...

1) сравнение 4) ирония

*2}* фразеологизм 5) архаизм

3) метонимия

***8. Слово «отзвук» из предложения 8 и слово звук являются:***

1. паронимами
2. синонимами
3. омонимами
4. однокоренными словами